

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное  
учреждение детский сад №47 «Ёлочка» комбинированного  
вида г.Улан-Удэ**

670014, г. Улан-Удэ, ул. Совхозная, 696, тел/факс: 290005, 379442 e-mail: [ds\\_47@govrb.ru](mailto:ds_47@govrb.ru)

**СОГЛАСОВАНО**

Педагогическим советом  
МЕДОУ детский сад № 47 «Ёлочка»  
протокол № от «22» августа 2024



**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий МЕДОУ детский сад № 47  
«Ёлочка» г. Улан-Удэ  
*Орлова В.Л.* / Орлова В.Л.  
от « 22 » августа 2024

**Программа дополнительного образования  
«Пластилиновая сказка»  
По художественно-эстетическому развитию  
Для детей подготовительного дошкольного возраста**

Воспитатель:  
Дариева Ц.А.

## 1.1. Пояснительная записка.

Каждый ребёнок знает такой мягкий и податливый материал, как пластилин, который может принимать заданную форму. Но не каждый знает о том, что из пластилина можно не только лепить, с его помощью можно рисовать.

Из всего многообразия видов изобразительного искусства дети обычно отдают предпочтение рисованию, которое имеет большое значение для всего всестороннего развития дошкольников, способствует эстетическому и нравственному воспитанию, расширению кругозора. Примечательно, что рисовать можно не только с помощью красок, карандашей или фломастеров, но и в такой нетрадиционной технике, как пластилинография.

### Пластилинография

это нетрадиционная техника изобразительного искусства, принцип которой заключается в создании лепной картины с изображением полупрозрачных предметов на горизонтальной поверхности.

Данная техника хороша тем, что она доступна маленьким детям, позволяет быстро достичь желаемого результата и носит определённую новизну в деятельности малышей, делает её более увлекательной и интересной. В младшем возрасте дети осваивают простейшие приёмы работы с пластилином: раскатывание, сплющивание, вытягивание. Это даёт предпосылки к созданию сложных лепных композиций в старшем дошкольном возрасте и к использованию разнообразных приёмов: выполнение декоративных налёпов разной формы, прищипывание, сплющивание, оттягивание деталей от общей формы, плотное соединение частей путём примазывания одной части к другой. Большое значение начинает приобретать цвет пластилина, как средство выразительности, средство передачи признаков изображаемых предметов. Дети учатся смешивать разные цвета для получения более светлого оттенка, осваивают приём вливания одного цвета в другой.

Занимаясь пластилинографией, дети получают знания, умения, навыки; также происходит закрепление информации, полученной в непосредственно образовательной деятельности по развитию речи, экологии, рисованию, осуществляется знакомство с миром разных предметов в процессе частичного использования так называемого бросового материала, расширяются возможности изобразительной деятельности детей. Занимаясь пластилинографией с дошкольниками, педагог решает не только практические, но и воспитательно-образовательные задачи: ребёнок учится познавать мир и осознавать себя в нём, единство человека и природы, расширяются возможности изобразительной деятельности детей.

Пластилинография способствует, в первую очередь, снятию мышечного напряжения и расслаблению, развивает детское воображение, художественное и пространственное мышление, будит фантазию, побуждает дошкольников к

самостоятельности. При успешном овладении методикой рисования пластилином можно выполнять коллективные работы, создавать картины, оригинальные подарки для родителей и друзей.

У ребенка появляется возможность сделать картину рельефной, а значит, более выразительной и живой. Техника проста в исполнении, не требует особых способностей, увлекает и не перегружает детей ни умственно, ни физически. Также рисование пластилином позволяет использовать бросовый (катушки, диски, бусинки) и природный (шишки, ракушки, каштаны, фасоль, семена подсолнуха, крупы) материалы.

### **1.1.1. Цели и задачи программы.**

**Цель программы** – развитие тонких движений пальцев и всей руки в целом, активизация творческих способностей детей; поиск новых способов художественного выражения.

Программа дополнительного образования рассчитана на 1 год обучения детей 6-7 лет и реализует следующие задачи:

- Учить приемам работы с пластилином: раскатывание, скатывание, вытягивание, размазывание, примазывание, надавливание, сглаживание поверхности и др.
- Учить детей самостоятельно осуществлять движения, контролируя их силу, длительность, направленность и др.
- Учить создавать яркие, выразительные образы и изображения окружающего мира, действительности посредством соединения двух цветов пластилина в один; формировать целостную картину мира;
- Учить инкрустировать работы различными дополнительными материалами (бусинки, паетки, перышки, зерна крупы, семя подсолнуха и проч.); использовать бросовый материал (пробки от фломастеров, колпачки шариковых ручек, стержни, палочки и проч.)
- Развивать мелкую моторику, общую умелость рук, укреплять их силу.
- Развивать координацию и согласованность руки и глаза.
- Осуществлять постепенную подготовку руки к освоению навыка письма.
- Воспитывать усидчивость, аккуратность, желание доводить начатое дело до конца.
- Прививать чувство прекрасного, расширять представления о сезонных явлениях, праздничных событиях и традициях родного края и страны.

### **1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы.**

1. Принцип доступности  
обучения и воспитания ребенка доступной, привлекательной и соответствующей его возрасту форме: игры, чтения литературы, рассматривание иллюстраций, продуктивной деятельности.
2. Принцип гуманистичности – индивидуально-ориентированный подход в развитии личности ребенка.
3. Принцип интеграции – сочетание основных видов деятельности с развитием речи, игровой деятельностью, с развитием познавательных процессов.
4. Принцип системности – решение поставленных задач в системе кружковой работы.

### **1.1.3. Возрастные и психические особенности детей 6-7 лет.**

В целом ребёнок 6-7 лет осознаёт себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения. Дети способны давать определения некоторым моральным понятиям и достаточно тонко их различать. Они могут совершать позитивный нравственный выбор не только в воображаемом плане, но и в реальных ситуациях. Их социально-нравственные чувства и эмоции достаточно устойчивы. Поведение ребёнка начинает регулироваться также его представлениями о том, что хорошо и что плохо. С развитием морально-нравственных представлений напрямую связана и возможность эмоционально оценивать свои поступки. Ребёнок испытывает чувство удовлетворения, радости, когда поступает правильно, хорошо, и смущение, неловкость, когда нарушает правила, поступает плохо. Общая самооценка детей представляет собой глобальное, положительное недифференцированное отношение к себе, формирующееся под влиянием эмоционального отношения со стороны взрослых. К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. С одной стороны, у детей этого возраста более богатая эмоциональная жизнь, их эмоции глубоки и разнообразны по содержанию. С другой стороны, они более сдержанны и избирательны в эмоциональных проявлениях. Сложнее и богаче по содержанию становится общение ребёнка со взрослым. По-прежнему нуждаясь в доброжелательном внимании, уважении взрослого и сотрудничестве с ним, ребёнок стремится как можно больше узнать о нём, причём круг интересов выходит за рамки конкретного повседневного взаимодействия. Для ребёнка чрезвычайно важно делать всё правильно и быть хорошим в глазах взрослого. Большую значимость для детей 6-7 лет приобретает общение между собой. Их избирательные отношения становятся устойчивыми, именно в этот период зарождается детская дружба. В играх дети 6-7 лет способны отражать достаточно сложные социальные события — рождение ребёнка, свадьба, праздник, война и др. Дети этого возраста могут по ходу игры брать на себя две роли, переходя от исполнения одной к исполнению другой. Они могут вступать во взаимодействие с несколькими партнёрами по игре, исполняя

как главную, так и подчинённую роль. В 6-7 лет у детей увеличивается объём памяти, что позволяет им произвольно (т. е. без специальной цели) запоминать достаточно большой объём информации. Дети также могут самостоятельно ставить перед собой задачу что-либо запомнить. Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой - более логичным и последовательным. Несмотря на то, что увиденное или услышанное порой преобразуется детьми до неузнаваемости, в конечных продуктах их воображения чётче прослеживаются объективные закономерности действительности. Так, например, даже в самых фантастических рассказах дети стараются установить причинно-следственные связи, в самых фантастических рисунках — передать перспективу. В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений. Действия наглядно-образного мышления (например, при нахождении выхода из нарисованного лабиринта) ребёнок этого возраста, как правило, совершает уже в уме, не прибегая к практическим предметным действиям даже в случаях затруднений.

#### **1.1.4. Планируемые результаты как целевые ориентиры освоения программы.**

##### **После реализации рабочей программы в группе:**

В группе:

- подготовлен наглядно-информационный материал (консультации для родителей);
- оформлен фотоотчет о работе студии «Пластилиновая сказка».

##### **После реализации рабочей программы дети:**

По итогам освоения программы творческой мастерской дети осваивают основные приёмы пластилинографии (надавливание, размазывание, отщипывание, вдавливание), создавая при помощи взрослых выразительные образы хороших знакомых предметов окружающего мира, сформируются навыки ручной умелости: дифференцированные движения кистей и пальцев рук.

## **2. Содержательный**

### **раздел. 2.1. Содержание программы.**

При разработке данной программы отбирались наиболее интересные доступные темы, сюжеты, которые смогли бы привлечь ребёнка и помочь ему раскрыться. К каждой встрече подобраны соответствующие игры с движением, пальчиковая гимнастика, разминка для рук. Для решения поставленных задач, максимально использовались все анализаторы ребёнка: слуховой, зрительный, тактильный и т.д.

Встречи целиком проходят в форме игры. Игровые приёмы обеспечивают динамичность процесса обучения, максимально удовлетворяют потребности ребёнка в самостоятельности – речевой и поведенческой (движения, действия и т.п.). Использование игр в обучении детей пластилинографией помогает активизировать деятельность детей, развивать познавательную активность, наблюдательность, внимание, память, мышление, поддерживает интерес к

изучаемому, развивает творческое воображение, образное мышление.

Программа составлена с учётом реализации межпредметных связей по разделам:

- “Художественная литература”, где используются произведения познавательной направленности.
- “Развития речи”, где осуществляется обогащение словаря, расширяя и уточняя знания детей об окружающем.
- “Продуктивные” занятия, где осуществлялась закрепление образов

“Познавательные” занятия, где осуществляется закрепление образов и понятия о живой и неживой природе.

При создании пластилиновых картин следует придерживаться следующей методики. В работе лучше всего использовать яркий, в меру мягкий материал, способный принимать заданную форму. Это позволит еще не окрепшим ручкам дошкольника создавать свои первые рисунки.

Чтобы дети лучше усвоили и закрепили навыки, обучение следует проводить поэтапно: сначала важно научить надавливать на пластилин, затем размазывать его от центра к краям контура и в дальнейшем сочетать оба приема. Обучать пластилинографии нужно в порядке повышения уровня сложности: начинать лучше с простых картинок в младшем возрасте и постепенно переходить к созданию более сложных.

При лепке картин следует учитывать особенности работы с пластилином. Так, для получения нужного оттенка можно соединять пластилин различных цветов и сортов. Смешивать одновременно более двух цветов не рекомендуется. Для получения разнообразных оттенков дети осваивают приём вливания одного цвета в другой.

Можно воспользоваться двумя способами. Первый – смешивать пластилин прямо на основе, накладывая мазки попеременно.

Второй – взять несколько кусочков разноцветного пластилина, размять, перемешать в одном шарике и рисовать.

Разнообразие способов нанесения пластилиновых мазков, их фактуры, цветового колорита способствует развитию фантазии дошкольников. В зависимости от замысла фактура мазков может напоминать шёлк, стекло или керамику, выглядеть шероховатой или рельефной. Для того чтобы придать поверхности блеск, перед заглаживанием пластилина пальцы слегка смачивают в воде, но так, чтобы картонная основа не размокла.

Чтобы поверхность картины выглядела шероховатой, используются различные способы нанесения изображения рельефных точек, штрихов, полосок, извилин или фигурных линий. Работать можно не только пальцами рук, но и стеками – специальными вспомогательными инструментами. Для изображения тонких пластилиновых нитей можно использовать пластмассовые шприцы без игл. А также использовать бросовый материал: колпачки, стержни от шариковых ручек, фломастеров, зубочистки, пуговицы и др.

Пластилиновая картина может состоять из шарообразных или цилиндрических кусочков или бомазков, и при визуальном восприятии и выглядит как мозаика.

В процессе обучения детей пластилинографии не следует ставить перед ними очень сложные задачи, чтобы не испугать. Важно подкреплять их уверенность в собственных силах и поощрять даже за небольшие успехи в освоении новой техники. Творчество должно доставлять дошкольникам радость общения, познания, игры, отдыха. Опыт совместной работы помогает установить взаимоотношения со сверстниками, формирует чувство ответственности друг перед другом.

Работа с пластилином занимает много времени, требует внимания и усидчивости, поэтому в середине занятия необходимо проводить физкультурные минутки. Ещё один важный момент – благоприятный эмоциональный настрой не только воспитателей, но и детей. Условием успешной работы является оригинальность заданий, формулировка которых становится стимулом к творчеству.

При работе с пластилином предлагается следовать следующим рекомендациям:

- Твёрдый пластилин разогреть перед занятием в ёмкости с горячей водой из-под крана, (но не заливать кипятком).
- Пластилин – материал объёмный, а значит, имеющий вес. Поэтому для работы следует использовать не тонкие листы, а плотный картон, чтобы не происходило деформации основы при выполнении приёмов придавливания, примазывания, сглаживания поверхностей создаваемых из пластилина объектов.
- Чтобы работа со временем не потеряла своей привлекательности, следует основу с нарисованным предварительно контуром или без него покрыть скотчем. Это поможет избежать появления жирных пятен, работать на скользкой поверхности легче и при помощи стеки проще снять лишний пластилин, не оставляя следов. Контур в данном случае выполняется обычным фломастером, который также без труда стирается влажной салфеткой, если ребёнок ошибся в изображении объекта.
- Если работа выполняется в качестве подарка, например: «Букет для мамы», или для оформления групповой комнаты, рекомендуется поверхность выполненной из пластилина композиции покрыть бесцветным лаком. Пластилин под лаковой плёнкой со временем твердеет, изделие становится более яркими, с лакированной поверхностью легче убирать пыль.
- На рабочем столе ребёнка должна обязательно присутствовать тканевая салфетка для рук, чтобы он мог воспользоваться ею в любое время, а после выполненной работы первоначально вытереть руки салфеткой, а затем вымыть их водой с мылом.
- Работа с пластилином трудоёмкая, требует усилий, поэтому детям необходим минутный отдых в процессе её выполнения в виде физкультурных минуток и разминок.

В технике пластилинографии можно создавать: цветы, растения, плоды, насекомых, рыб, животных, жанры живописи и народно – прикладного искусства и многое другое.

**Этапы работы.**

Работа по формированию навыков по пластилинографии проводится в несколько этапов, на каждом из которых перед ребёнком ставятся определённые задачи.

**Подготовительная часть.**

Организационный этап (общая организация детей, подготовка необходимых принадлежностей).

**Вводная часть:** беседа, чтение, создание эмоциональной заинтересованности, повышение мотивации и изобразительной деятельности детей, рассматривание образца.

Тактильно-двигательное восприятие, анализ объектов изображения (натуры или образца) по форме, величине, строению, цвету, положению в пространстве или выявление сюжета рисунка (в тематическом занятии).

**Физкультурная пауза. Основная часть.**

Определение последовательности выполнения работ, методы и приемы обучения (планирование деятельности). Показ. Объяснение. Беседа по композиции и технике исполнения, предупреждение возможных ошибок.

**Заключительная часть.**

Подведение итогов занятия. Обобщение деятельности; просмотр и развернутый анализ работ с точки зрения поставленных задач; фиксирование внимания детей на ошибках и достоинствах выполненных работ; оценка их детьми и педагогом.

**2.2. Методы и приёмы.**

- показ способов, уточнение приёмов выполнения работы в взрослому с подробным объяснением; поэтапный показ или показ с привлечением детей;
- использование литературного ряда (стихи, загадки, поговорки, и т. д.); сказок;
- игровые приёмы;
- индивидуальная работа с детьми, совместная деятельность взрослого и ребёнка;
- обследование, рассматривание, наблюдение.

**2.3. Работа с родителями.**

№	Тема встречи	Форма проведения встречи	Цель встречи	Время проведения
---	--------------	--------------------------	--------------	------------------

1	«Умелые пальчики»	Ознакомительная беседа	Представить родителям Программу студии.	Октябрь
---	-------------------	------------------------	--	---------

			«Пластилиновая сказка».	
2	«Мир на кончиках пальцев»	Консультация для родителей	Рассказать родителям о взаимосвязи развития мелкой моторики и речи детей.	Декабрь
3	«Этот мы едем»	Фотоотчет для родителей о работе кружка «Пластилиновая сказка»		Май

### 3. Организационный раздел.

#### 3.1. Методическое обеспечение программы.

Большакова С.Е. «Формирование мелкой моторики рук: Игры и упражнения.» - М.: ТЦ Сфера, 2009. Г.Н. Давыдова «Детский дизайн. Пластилинография». – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2015. Г.Н. Давыдова «Пластилинография. Анималистическая живопись». - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2015. Г.Н. Давыдова «Пластилинография. Цветочные мотивы». - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2015. Г.Н. Давыдова «Пластилинография для малышей». - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2015.

#### 3.2. Место программы в режиме дня:

Программа творческой мастерской составлена с учётом психофизиологических особенностей детей 6-7 лет. Встречи проводятся во 2-ой половине дня с группой детей из 14 человек, в не ущерб времени, отведённому на дневной сон и прогулку, количество встреч в год – 37, при частоте встреч - 1 раз в неделю, длительность встречи в соответствии с возрастными особенностями и требованиями СанПиН для подготовительной группы 30 минут.

#### 3.3. Учебно-тематический план.

№ п/п	Содержание	Количество часов
	<b>Сентябрь. Литературные сказки.</b>	
	Ремизов А.М «Гуси- лебеди».	1

		1
		1
	<b>Октябрь</b>	
	<b>Сказки повести.</b>	
	«Три повести о Малыше Карлосоне». Линдгрен А.	1
		1
		1
		1
	<b>Ноябрь</b>	
	<b>Русские народные сказки.</b>	
	А.Н Афанасьева «Васелиса Прекрасная»	1
	А.Н Толстой» Иван Царевич И серый волк»	1
		1
		1
	<b>Декабрь</b>	
	<b>Проза.</b>	
	К.Мартынова « Елка,кот и Новый год»	1
	К.Д Бальмонт «Снежинка»	1
		1
		1
	<b>Январь</b>	
	<b>Произведения поэтов и писателей России.</b>	
	А.С Пушкин «Зимнее утро»	1
	Н.М Рубцов « Про Зайца»	1
		1
	<b>Февраль</b>	
	<b>Сказки народов мира.</b>	

	Ш.Перро « Золушка»	1
		1
	<b>Март</b>	
	<b>Проза.</b>	
	Л.Н Толстой «Лев и собачка»	1
		1
		1
		1
	<b>Апрель</b>	
	<b>Литературный сказки.</b>	
	С.Я Маршак «Двенадцать месяцев»	1
		1
		1
	<b>Май</b>	
	<b>Сказки народов мира.</b>	
	Т.Габбе « Кот В сапогах»	1
		1
		1
		1
	<b>Всего часов:</b>	<b>37</b>

#### **3.4. Материально-техническое обеспечение программы.**

- Пластилин
- Стеки
- Дощечки для раскатывания пластилина
- Салфетки для рук
- Бросовый материал.

**Основные приёмы:**

**Скатывание.** Положить кусочек пластилина между ладонями, немножко прижать и выполнять кругообразные движения, чтобы получился шарик. Шарик нужно периодически поворачивать, чтобы он стал круглым.

**Раскатывание.** Позволяет превратить пластилиновый шар в яйцо или цилиндр. Скатать шарик и прямолинейными движениями рук преобразовать в цилиндр. Яйцо получится, если руки поставить наклонно относительно друг друга и выполнить раскатывание.

**Сплющивание.** Чтобы получить лепёшку или диск, сначала скатывают шарик, потом его сильно сдавливают между ладонями, или прижимают ладонью к столу.

**Прищипывание.** Придаёт определённую фактуру поверхности изделия, что необходимо при выполнении мелких деталей на крупной модели. Для этого соединёнными пальцами захватывают немного пластилина и выделяют его, придавая ему нужную форму.

**Оттягивание.** Похоже на предыдущий приём, но после захвата пластилина его оттягивают и формируют новый элемент или деталь.

**Заглаживание.**

Применяется для создания плавного перехода от одной детали к другой при соединении и для закругления. Выполняется пальцем или ластиком. Одновременно можно удалить излишек пластилина.

**Надавливание и размазывание.** Важно научить детей прилагать усилие пальчиками. Воспитатель показывает приёмы, а при необходимости берет указательный пальчик ребёнка и помогает нарисовать пластилиновую линию, поворачивает пальчик в нужном направлении.

Основные направления размазывания – сверху вниз, слева направо.

### **Смешивание пластилина**

Смешивание пластилина практически не отличается от смешивания масляных красок. В обоих случаях нежелательно использовать более трёх цветов, так как в противном случае образуется комочек неопределённого цвета. Если смешать пластилин с небольшим количеством чёрного, добиваются более тёмного тона того же цвета, и наоборот, смешивая цветной пластилин с белым, получают пастельные тона. На практике это происходит следующим образом. Берут 2 кусочка пластилина разного цвета, предварительно каждый нужно хорошо разогреть в руках и скатать их в один валик. Полученный валик перегибают пополам, получив более толстый и короткий валик, его опять тщательно раскатывают

искладывая пополам и т.д. Раскатывание и сгибание продолжается до тех пор, пока кусок пластилина не станет однородного цвета, без пятнышек и прожилок. Сразу нежелательно смешивать 3 цвета, лучше всего сначала смешать 2 цвета до получения однородного, потом к полученному прибавить третий цвет.

## **Приложение 2.**

### **Таблица смешивания цветов:**

Розовый (для лепки рук, ног, лица) =  $1/5$  красного +  $4/5$

белого Темно-серый (для лепки волка) =  $3/5$  чёрного +  $2/5$

белого Светло-серый (для лепки зайчика) =  $7/8$  белого +  $1/8$

чёрного Салатовый (травянистый) =  $1/2$  зелёного +  $1/2$  жёлтого

Светло-зелёный (для листочков) =  $1/3$  жёлтого

Светло-

зелёный (для листочков) =  $1/3$  жёлтого +  $2/3$  зелёного. Если добавить  $1/5$  белого, можно использовать для выполнения молодых листочков.

Фиолетовый =  $1/3$  красного +  $3/3$

синего. Охра =  $1/$  жёлтого +  $1/2$

коричневого

Мраморный: валики из пластилина разных цветов скручивают в жгут и слегка перемешивают, не допуская полного поглощения цветов.

Для получения разнообразных оттенков дети осваивают прием вливания одного цвета в другой.  
Можно воспользоваться двумя способами.

Первый–смешиватьпластилинпрямонаоснове,накладываямазкипопеременно.

Второй–взятьнесколькокусочковразноцветногопластилина,размять,перемешатьвдномшарикеирисовать.