

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №47 «Ёлочка» комбинированного вида г. Улан-Удэ**
670014, г. Улан-Удэ, ул. Совхозная, 696, тел/факс: 290005,379442 e-mail:
ds_47@govrb.ru


СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом
МБДОУ детский сад № 47 «Ёлочка»
протокол № от «22» августа 2024



УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ детский сад № 47
«Ёлочка» г. Улан-Удэ

 / Орлова В.Л.
от « 22» августа 2024

**Программа дополнительного образования
"BABY-star"
По художественно-эстетическому развитию
Для детей с 3-7 лет**

Составитель:
Педагог дополнительного образования
Цыренова К. Р.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

1. Пояснительная записка.
2. Цели и задачи.
3. Предполагаемый результат.
4. Условия реализации программы.
5. Методическое обеспечение программы.
6. Календарно-тематический план.

1. Пояснительная записка

В дошкольном возрасте закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного, физического и эстетического развития ребёнка, формируется его личность. Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка - это опора танца.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне гармоничной личности дошкольника.

Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я».

Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку. Научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох также необходимо, как и изучение грамоты и математики. В этом и заключается основа национального характера, любовь к своему краю, своей родине.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.

Цель: Прививать интерес дошкольников к хореографическому искусству.

Задачи:

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей.

Программа рассчитана на один год обучения. С октября по май включительно. Занятия проводятся 1 раз в неделю (четверг) по 30 минут. Форма обучения - групповые занятия. Отбор детей проводится в соответствии с желанием и индивидуальными особенностями детей. Обязательны консультации и разрешение родителей.

Занятие состоит из трёх частей:

1. Вводная - в неё входит поклон, маршировка, разминка. (5 минут)
2. Основная - она делится на тренировочную (изучение нового, повторение, закрепление пройденного материала) и танцевальную (20 минут)
3. Заключительная - музыкальные игры, вспомогательные и корригирующие упражнения, поклон. (5 минут)

Учебный материал включает в себя:

- Познавательные занятия.
- Музыкально-ритмические занятия.
- Элементы народного танца.
- Элементы эстрадного танца.
- Хороводы и коллективные танцы.

Занятия в кружке направлены на общее развитие дошкольников, на приобретение устойчивого интереса к занятиям хореографией в дальнейшем, но не может дать детям профессиональной хореографической подготовки. Поэтому учебный материал включают в себя лишь элементы видов танцев. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий.

Работа ведется определенными периодами - циклами. В течение месяца педагог разучивает с детьми материал одного из разделов. Первая неделя цикла отводится освоению новых знаний. Вторая - повторению пройденного материала с некоторыми усложнениями, дополнениями. Третья, четвертая -

окончательному закреплению пройденного материала. Такой метод позволяет детям более последовательно и осмысленно вживаться в изучаемый материал.

Кроме основных разделов занятия включают в себя упражнения на развитие ориентирования в пространстве, ритмическую разминку на развитие групп мышц и подвижность суставов, вспомогательные и координирующие упражнения, упражнения с предметами, музыкально - подвижные игры, упражнения на импровизацию.

3. ПРЕДПОЛОГАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

К концу года обучения дети должны знать правила правильной постановки корпуса, основные положения рук, позиции ног. Должны уметь пройти правильно в такт музыки, сохраняя красивую осанку, иметь навык лёгкого шага с носка на пятку, чувствовать характер музыки и передавать его танцевальными движениями, правильно исполнять программные танцы. Участники кружка должны приобрести не только танцевальные знания и навыки, но и научиться трудиться в художественном коллективе, добиваясь результатов. А результат отслеживается в участии в мероприятиях детского сада, в концертах, фестивалях и конкурсах.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Для успешной реализации программы должны способствовать различные виды групповой и индивидуальной работы: практические занятия. концерты. творческие отчеты, участие в конкурсах, фестивалях и т.д.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

С первых минут занятий очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого следует тщательно продумать методические приемы, которые помогут решить поставленные задачи.

Прежде, чем научить ребенка танцевать, нужно научить его красиво и осознанно двигаться под музыку, научить связывать музыку с движением. Для этого в занятия нужно включать простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения. Движения показывает педагог. Надо следить, чтобы дети не повторяли сразу за педагогом, а внимательно следили за его исполнением. Обучение движению начинается с его названия, показа, объяснения техники. Это необходимо для создания зрительного образа и последующего осмысления движений. Все новые движения необходимо изучать в «чистом» виде. Если движение трудное и достичь его правильного исполнения сразу нельзя, то изучают сначала элементы, подготовительные упражнения. Систематическое повторение одного упражнения значительное число раз позволит добиться лучшей техники исполнения. Но нужно помнить, что нельзя долго задерживать внимание детей на одном упражнении, занятие не должно быть моторным. Нужно разнообразить задания, чтобы они всегда оставались занимательными для воспитанников.

Для обучения танцам детей дошкольного возраста необходимо использовать игру. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения воспитанника умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.

Кроме танцевальных элементов на занятиях кружка дети знакомятся с различными упражнениями связанные с отсчетом ритма, что дает ребенку возможность безошибочно начать движение на указанную долю музыкального такта и развивает чувство музыкального ритма. Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица.

И поэтому для развития у детей выразительности, артистичности, фантазии следует включать в занятия музыкальные этюды и игры. Целесообразно включать в занятие импровизацию. В качестве музыкального оформления лучше выбирать доступные для восприятия детей произведения. Они должны

быть разнообразными и качественными, Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется её структура, темп, ритмический рисунок, характер. На протяжении всех занятий, особенно на начальном этапе, очень важно следить за формированием правильной осанки детей, этой целью рекомендуются задания на укрепление мышц спины, Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией в дошкольном учреждении возможно только при использовании педагогических принципов:

- принцип доступности и индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому участнику кружка.)
- принцип постепенного повышения требований;
- принцип систематичности;
- игровой принцип;
- принцип сознательности, активности;
- принцип повторяемости материала;
- принцип наглядности.

Ведущими методами обучения детей танцам являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- объяснение методики исполнения движения. Таким образом, основные методы, применяемые при обучении:
- качественный показ;
- словесное (образное) объяснение;
- повторение.

Итогом занятий является непосредственно танец, Танец, поставленный на основе выученных движений, помогает развить пластичность. Преодолевая технические трудности, дети приобретают свободу сценического поведения, проявляют свою индивидуальность.

6. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

Октябрь.

№	Тема занятия	Содержание занятия	часы
1 занятие	Давайте познакомимся!	<p>Введение. Ознакомление с хореографическим искусством в форме игры – как видом искусства и содержанием программы.</p> <p>Знакомство с детьми. Объяснить правила поведения в танцевальном зале и форму одежды.</p> <p>Методы и приемы: Словесные – беседа, система вопрос – ответ, игровые – подвижные.</p> <p>Разучивание танца "Осенний дождик" .</p>	1
2 занятие	Азбука танца	<p>Правильная постановка корпуса, рук, ног, головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1 свободная, 2, 3 свободная.</p> <p>Постановка "Осенний дождик": повторение и разучивание нового материала.</p>	1
3 занятие	Пространственное ориентирование	<p>Точки зала.</p> <p>Партерная гимнастика: Упражнения на развитие гибкости, выворотности и силы ног,</p>	1

		выносливости. Постановка "Осенний дождик": повторение и разучивание нового материала. Разбор лексики танца.	
4 занятие	Постановка "Осенний дождик"	Постановка "Осенний дождик": отработка. Точки зала.	1

Ноябрь.

№	Тема занятия	Содержание занятия	часы
1 занятие	Народный танец.	Знакомство русским танцем. Разучивание основных элементов. Постановка этюда ко дню народного единства.	1
2 занятие	Народный танец.	Азбука танца: Правильная постановка корпуса, рук, ног, головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1 свободная, 2, 3 свободная. Русский танец: повторение и разучивание нового материала. Постановка "Осенний дождик": повторение.	1
3 занятие	Народный танец.	Партерная гимнастика: Упражнения на развитие гибкости, выворотности и силы ног, выносливости. Русский танец: повторение пройденного материала. Постановка "Осенний дождик":	1

		повторение.	
4 занятие	Народный танец.	Русский танец: Повторение и закрепление. Прыжки.	1

Декабрь.

№	Тема занятия	Содержание занятия	часы
1 занятие	Танец "Новогодний калейдоскоп"	Партерная гимнастика: Упражнения на развитие гибкости, выворотности и силы ног, выносливости. Постановка "Новогодний калейдоскоп": разучивание основных элементов.	1
2 занятие	Навыки выразительного движения	Азбука танца: <ul style="list-style-type: none">• I и VI позиции ног.• Позиция рук на поясе, I, I и III позиции.• Исполнение вступления.• Выставление ноги на носок: «Тянем ножку». Постановка «Новогодний калейдоскоп»: разучивание основных элементов.	1
3 занятие	Навыки выразительного движения	Танцевальные шаги: <ul style="list-style-type: none">• Исполнение шагов с носка.• Простой шаг.	1

		<ul style="list-style-type: none"> • Переменный шаг. • Шаг-притоп. • Галоп. • Подскоки • Шаг польки. <p>Постановка "Новогодний калейдоскоп": повторение и разучивание нового материала.</p>	
4 занятие	Постановка "Новогодний калейдоскоп"	Повторение и закрепление.	1

Январь.

№	Тема занятия	Содержание занятия	часы
1 занятие	Бурятский танец "Ехор"	<p>Знакомство музыкальным материалом.</p> <p>Разучивание основных элементов.</p> <p>Партерная гимнастика: Упражнения на развитие гибкости, выворотности и силы ног, выносливости.</p>	1
2 занятие	Бурятский танец "Ехор"	<p>Повторение и разучивание нового материала.</p> <p>Азбука танца: повторение.</p> <p>Прыжки на середине зала.</p>	1
3 занятие	Бурятский танец "Ехор"	<p>Отработка.</p> <p>Работа в паре.</p>	1

4 занятие	Повторение и закрепление	Танцевальные шаги Точки зала Прогон танцевальных номеров.	1
--------------	-----------------------------	---	---

Февраль.

№	Тема занятия	Содержание занятия	часы
1 занятие	Эстрадный танец	Знакомство музыкальным материалом. Разучивание основных элементов. Партерная гимнастика: Упражнения на развитие гибкости, выворотности и силы ног, выносливости.	1
2 занятие	Эстрадный танец	Повторение и разучивание нового материала. Азбука танца: повторение. Прыжки на середине зала.	1
3 занятие	Эстрадный танец	Разбор лексики танца. Отработка.	1
4 занятие	Повторение и закрепление	Танцевальные шаги Точки зала Прогон танцевальных номеров.	1

Март.

№	Тема занятия	Содержание занятия	часы
---	--------------	--------------------	------

1 занятие	Развитие творческих способностей	Импровизация. Партерная гимнастика: Упражнения на развитие гибкости, выворотности и силы ног, выносливости.	1
2 занятие	Фигурный Вальс	Знакомство музыкальным материалом. Разучивание основных элементов. Азбука танца: повторение. Прыжки на середине зала.	1
3 занятие	Фигурный Вальс	Повторение и разучивание нового материала. Работа в паре.	1
4 занятие	Повторение и закрепление	Отработка фигурного Вальса. Прогон танцевальных номеров.	1

Апрель.

№	Тема занятия	Содержание занятия	часы
1 занятие	Развитие физических данных	Азбукатанца: releve, plie, battement tendu. Партерная гимнастика: Упражнения на развитие гибкости, выворотности и силы ног, выносливости. Повторение танцевальных номеров.	1
2	Развитие физических	Танцевальные шаги	1

занятие	данных	Азбука танца: повторение. Прыжки на середине зала. Повторение танцевальных номеров.	
3 занятие	Танец "Ты морячка, я моряк"	Знакомство музыкальным материалом. Разучивание основных элементов. Работа в паре.	1
4 занятие	Повторение и закрепление	Танец "Ты морячка, я моряк" повторение и разучивание нового материала. Прогон танцевальных номеров.	1

Май.

№	Тема занятия	Содержание занятия	часы
1 занятие	Танец "Ты морячка, я моряк"	Повторение и разбор лексики танца. Партерная гимнастика: Упражнения на развитие гибкости, выворотности и силы ног, выносливости.	1
2 занятие	Танец "Ты морячка, я моряк"	Отработка танца. Развитие физических данных: Танцевальные шаги. Прыжки.	1
3 занятие	Развитие творческих способностей	Импровизация. Повторение танцевальных	1

		номеров.	
4 занятие	Итоговое занятие	Подведение итогов. Участие в отчетном концерте. Дети закрепляют полученные знания, умения, навыки.	1